

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
по реализации основной образовательной программы ГБОУ «Школа 2101»
ОО «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»
на **2022-2023** учебный год

Составитель:
музыкальный руководитель
Кропачева Е.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.....	4
1.1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.2. Цели и задачи реализации программы.....	5
1.1.3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса.....	6
1.1.4. Значимые для разработки рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей музыкального развития детей 2 – 7 лет.....	7
1.1.5. Планируемые результаты освоения программы – целевые ориентиры.....	11
Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников.....	12
1.2. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	
1.2.1. Пояснительная записка.....	14
1.2.2. Цели и задачи реализации программы в части, формируемой участниками образовательных отношений.....	14
1.2.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	16
Отличительные особенности рабочей программы.....	20
1.2.4. Планируемые результаты в части, формируемой участниками образовательных отношений.....	20

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.....	21
2.1.1. Описание образовательной деятельности в ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность».....	21
Общие цели и задачи ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность».....	23
Содержание психолого – педагогической работы по возрастным группам.....	24
Формы организации деятельности дошкольников по видам музыкальной деятельности.....	29
Планируемые результаты освоения программы по возрастным группам.....	34
2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.....	36
Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.....	37
Особенности содержания ООД.....	38
2.1.3. Значимые для реализации ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» характеристики.....	42
Особенности общей организации образовательного пространства.....	42
Роль музыкального руководителя в организации психолого – педагогических условий.....	42
Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.....	43
Формирование доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям.....	44
Развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности).....	45
Развитие детских способностей.....	45
Создание условий для познавательной и проектно – исследовательской деятельности.....	46
2.1.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	47
2.1.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	49
2.1.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	51

2.1.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом.....	53
--	----

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Культурно – досуговая деятельность.....	55
Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	55
Педагогические требования к организации музыкальных праздников и развлечений.....	56
3.1. Особенности организации предметно – пространственной среды.....	59
3.3. Организация развивающей предметно – пространственной среды.....	60
3.4. Материально – техническое обеспечение программы.....	64

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1.1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа (далее – РП) – внутренний нормативно – управленческий документ, рассматриваемый, как структурный, взаимосвязанный и взаимодополняющий компонент Основной образовательной программы (далее – ООП) ГБОУ «Школа 2101», разработанный с учетом требований ФГОС ДО (Приказ №1155, от 17.10.2013 г.), особенностей образовательного учреждения и запросов родителей (законных представителей) и социума.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка» и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей (п.2.1. раздел II ФГОС ДО).

Рабочая программа музыкального руководителя – это индивидуальный инструмент педагога, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные для своей образовательной области содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям Стандарта.

Нормативной основой рабочей программы являются:

- Закон РФ «Об образовании РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (далее – ФГОС ДО);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (далее – СанПиН);
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (Мозаика – Синтез, 2015);
- Вариативные программы по музыке: «Топ-хлоп, малыши» Т.Н.Сауко, А.И.Бурениной; «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой; «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворовой; «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой («Невская нота», 2010).

Рабочая программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка в музыкальной деятельности, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;
- формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей

и определяет **основные направления, условия и средства развития** ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада. (п.2.4. раздел II ФГОС ДО).

Рабочая программа строится на принципе личностно – ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка; обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, охватывающие определенные направления развития и образования детей: физическое, социально – личностное, познавательное, речевое и художественно – эстетическое развитие детей, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей (п.2.6 раздел II ФГОС ДО).

Рабочая программа рассчитана для детей 2-7 лет в группах общеразвивающей направленности. 1 год – ГКП (2-3 года);
2 год – младшая группа (3-4 года);
3 год – средняя группа (4-5 лет);
4 год – старшая группа (5-6 лет);
5 год – подготовительная к школе группа (6-7 лет).

В рабочей программе учтены требования Стандарта к:

- Структуре Программы и ее объему;
- Условиям реализации Программы;
- Результатам освоения Программы (п.1.8. раздел I ФГОС ДО).

Содержание рабочей программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО включает **три основных раздела:**

- целевой
- содержательный
- организационный.

Каждый раздел включает в себя:

- обязательную часть (программа «От рождения до школы»)
- часть, формируемую участниками образовательных отношений, в которой отражается специфика ДОУ и приоритетные направления работы.

Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО (2.9. раздел II ФГОС ДО).

1.1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель музыкальной деятельности: приобщение дошкольников к музыкальному искусству и развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.

Задачи:

- Воспитывать интерес к музыкально – художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности;
- Развивать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;
- Формировать основы музыкальной культуры;
- Познакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- Формировать песенный, музыкальный вкус.

В рабочей программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей группы раннего возраста, младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп.

1.1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализуемая РП строится на принципах ФГОС ДО, разработанных на основе Конституции РФ и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- лично – развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая РП учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (п. 1.4. раздел I ФГОС ДО):

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

В Рабочей программе (в соответствии с Программой «От рождения до школы») на первый план выдвигается *развивающая функция* образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая музыкального руководителя на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях *гуманно – личностного отношения к ребенку* и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Особая роль в Программе *уделяется игровой деятельности* как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.).

Программа строится на принципе *культуросообразности* – учет национальных ценностей и традиций в образовании. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). *Главный критерий отбора программного материала* — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной музыки).

1.1.4. ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2-7 ЛЕТ

Характеристика особенностей музыкального развития детей второй группы раннего возраста (2 – 3 года)

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально – сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит – маленький или большой, какой инструмент звучит – бубен или погремушка).

У детей активно развивается речь – она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно – действенного к наглядно – образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля – ля» (например колыбельную или плясовую для мишки, собачки).

По прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы – барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Характеристика особенностей музыкального развития детей младшей группы (3 – 4 года)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально – сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2 – 3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*pe1 — ла1*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4 – 5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *pe1 — cu1*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально – сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5 – 6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка – марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально – слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *pe1 — cu1*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *do2*.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6 – 7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *pe1 – do2*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально – игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно – празднично, легко – ритмично, стремительно – широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо – игровой.

1.1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ – ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде **целевых ориентиров** (п. 4.1. раздел IV ФГОС ДО).

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры в раннем возрасте (п. 4.6. раздел IV ФГОС ДО).

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками, музыкальными инструментами, различными атрибутами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- Имеет первичные представления о правилах поведения в музыкальном зале детского сада: во время непосредственно образовательной, досуговой деятельности, во время проведения праздников и др.;
- Проявляет интерес к слушанию музыки, пению, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку, эмоционально откликается на музыкальные произведения;
- Стремится осваивать простейшие танцевальные движения;
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений, проявляет желание участвовать в музыкальных, подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями;
- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно – ролевых играх;
- Проявляет интерес к продуктивной деятельности.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности: исполнительстве, слушании музыки, творчестве;
- Способен выбирать себе участников по совместной деятельности;
- Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- Обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности;
- Владеет разными формами и видами игры, умеет подчиняться социальным нормам и разным правилам;

- Ребенок хорошо владеет своей речью, может использовать речь для выражения своих желаний, мыслей;
- У ребенка развиты крупная и мелкая моторика, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- Ребенок проявляет любознательность, склонен экспериментировать, способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- Проявляет стремление к получению знаний;
- Эмоционально отзывается на красоту произведений народной и профессиональной музыки.

Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

- проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
- обладание установкой положительного отношения к миру;
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- развитие чувства прекрасного;
- развитие памяти, внимания, кругозора, воображения, речи, мышления;
- сформированность дружелюбия, активности.

Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников (п.4.3. раздел IV ФГОС ДО).

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

1.2. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

1.2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу написания ООП легла Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой («Мозаика – Синтез», 2019), которая создана на основе ФГОС ДО и определяет реализацию конкретного содержания во всех образовательных областях.

В основу Части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность» легла парциальная Программа «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой («Невская нота», 2010). Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению доступными дошкольнику средствами и к творчеству. В основе – принцип внимания к потребностям и реакциям детей, учет их психологических особенностей детей и создание атмосферы доверия и партнерства во всех видах музыкальной деятельности.

1.2.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Ведущей целью программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, разработанной на основе ФГОС ДО является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование предпосылок к учебной деятельности.

Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» разрешает использовать вариативные, парциальные и авторские программы, при условии, если они не противоречат целям и задачам программы и соответствуют ФГОС. Поэтому, было проанализировано несколько авторских программ.

Название программы	Цель	Методологическая основа
Программа «Ладушки» И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева	Музыкально – творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности.	Интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста, который помогает органично сочетать музыку и движение, музицирование, музыкально-изобразительную деятельность детей, музыку и разнообразие игр в условиях специально организованных занятий.
Программа «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.П.Палавандишвили	Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста через восприятие музыки.	Система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, способствующая развитию эмоций, мышления, воображения, интереса к музыке, вкуса, творческому развитию детей, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей.

<p align="center">Программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина</p>	<p>Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.</p>	<p>Психотренинг для детей, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.</p>
<p align="center">Авторская программа музыкального развития детей «Орфей» И.Г.Галянт</p>	<p>Формирование художественно – творческой компетенции дошкольника, обеспечивающей проявление творческого потенциала в разных видах деятельности.</p>	<p>Инновационный подход к элементарному музицированию, способный проявить у дошкольников такие характеристики, как: познавательная активность, инициативность, самостоятельность, креативность, способность к импровизации, спонтанность и др.</p>

Методологические основы данных программ направлены оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств дошкольника и обладают большим потенциалом эмоционального, психологического и социального воздействия. Исходя из этого, принято решение применить опыт, а именно некоторые методы, формы и приемы для *повышения уровня активности и эмоционального благополучия дошкольников* в свою деятельность. Принимая во внимание то, что каждая из программ направлена на какой – то определенный вид музыкальной деятельности, принято решение использовать эти программы в *комплексе*.

Для достижения целей используемых программ первостепенное значение имеют:

- творческая организация воспитательно – образовательного процесса;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно – образовательного процесса;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка; вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.

Принято решение пересмотреть *цель своей деятельности*, что повлекло за собой изменение подхода, в целом, к музыкальному развитию дошкольников и соответственно структуры и содержания музыкальной деятельности, в частности.

Цель: создание условий для повышения уровня активности и эмоционального *благополучия* дошкольника в музыкальной деятельности, используя нетрадиционные формы, методы и приемы.

Решение данной цели происходит за счет решения следующих *задач*.

Развивающие задачи:

- Создавать благоприятные условия для развития эмоционально - чувственной сферы ребенка, его личностных и интеллектуальных качеств;
- Способствовать развитию музыкально – сенсорных и творческих способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя нетрадиционные методы и приемы, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка;

- Приобщать дошкольника к музыкальной культуре и музыкальному искусству.

Оздоровительные задачи:

- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье через организацию музыкальной деятельности;
- Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие и успешность каждого ребенка в музыкальной деятельности;
- Развивать психические процессы (мышление, память, воображение, внимание, восприятие, ориентировку в пространстве).

Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В. Давыдов). Важнейший дидактический принцип – о развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие.

Таким образом, развитие в рамках рабочей программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

1.2.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Методологической основой для написания рабочей программы послужили следующие **принципы**:

<p>Программа «От рождения до школы»</p>	<p>Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;</p> <p>Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей;</p> <p>Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, в ходе реализации которых формируются качества, являющиеся ключевыми в развитии дошкольников;</p> <p>Комплексно - тематический принцип построения образовательного процесса; предусматривающий решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;</p> <p>Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.</p>
<p>Программа «Ладушки»</p>	<p>Создание непринужденной и творческой обстановки;</p> <p>Целостный подход в решении педагогических задач;</p> <p>Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач;</p> <p>Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и историческим календарем;</p> <p>Принцип партнерства;</p> <p>Принцип положительной оценки, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.</p>

<p align="center">Программа «Музыкальные шедевры»</p>	<p>Принцип концентрический или принцип цикличности (повторяемость тем) – позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития;</p> <p>Принцип – контрастное сопоставление репертуара (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рождают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное;</p> <p>Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы;</p> <p>Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально – ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр – драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.</p>
<p align="center">Программа «Ритмическая мозаика»</p>	<p>Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей - наблюдение за самочувствием детей, варьируя содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Соблюдение баланса: более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.</p> <p>Принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.</p> <p>Принцип последовательности и систематичности. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений.</p> <p>Принцип развивающего эффекта. Постепенное наращивание развивающее – тренирующих воздействий (планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).</p>
<p align="center">Программа «Орфей»</p>	<p>Создание ситуации успеха для ребенка;</p> <p>Первый принцип. Изменение позиции педагога – авторитетного наставника детей на позицию – играющего партнера, на основе совместной творческой деятельности с детьми. В результате достигается ситуация успеха, свободы и раскованности для естественного самовыражения детей;</p> <p>Второй принцип. Обучение в действии, т.е. вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе деятельности. Игровое взаимодействие всех участников дает возможность детям учиться у педагога, друг у друга;</p> <p>Третий принцип. Позиция лидера, которая позволяет каждому ребенку ощутить свое участие в коллективно – творческом деле, почувствовать</p>

собственную значимость и обеспечивая каждому ребенку право на признание его в обществе как личности, уважительного и доброжелательного отношения. Лидерство выражается в обретении ребенком своего образа, творческого начала, независимости индивидуальности от коллективного сознания.
--

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими *подходами*.

Личностно – ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно – ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно – ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей.

Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих *условий*:

- в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
- организация воспитательного процесса основывается на взаимоотношении всех его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
- воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;
- воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;
- задача педагога заключается в фасилитации, т.е. «стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин).

Системно – деятельностный подход заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности.

Системно – деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности.

Компетентностный подход, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

- решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками);
- объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы;
- ориентироваться в проблемах современной жизни - экологических, политических, межкультурного взаимодействия и иных, решать аналитические проблемы;

- ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения, решать аксиологические проблемы;
- решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

Индивидуальный подход к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания.

Возрастной подход к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально – психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей. Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста с трудом умеет контролировать свои эмоции, импульсивен, непредсказуем. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может осмысливать происходящие события, анализировать свое и чужое поведение, эмоциональные проявления. Его психические процессы (внимание, память и др.) становятся произвольными, что также отражается на его поведении, даже эмоции, становятся «интеллектуальными», начинают подчиняться воле ребенка, что приводит к развитию самосознания (А.В. Запорожец), формированию ответственности, справедливости и других качеств.

Средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Например, под внешней средой понимается все социокультурное окружение дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник.

Культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

Отличительными особенностями рабочей программы

(в соответствии с программой «От рождения до школы») являются:

- **Направленность на развитие личности ребенка** - воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его;
- **Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей** - забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, потребности в двигательной активности;
- **Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка** - обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства);
- **Взаимодействие с семьями воспитанников** - ценность семьи, как уникального института воспитания и необходимость развития ответственных и плодотворных отношений с семьями воспитанников.

1.2.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному развитию

дошкольников следует считать:

- Создание благоприятных условий для развития эмоционально – чувственной сферы ребенка, его личностных и интеллектуальных качеств;
- Создание условий, обеспечивающих эмоциональное благополучие и успешность каждого ребенка в музыкальной деятельности;
- Повышение уровня активности и эмоционального благополучия дошкольника, как показателя формирования личностных качеств дошкольника;
- Развитие музыкально – сенсорных и творческих способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности;
- Сформированность психических процессов (мышления, памяти, воображения, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Общие положения

В данном разделе раскрывается содержание психолого – педагогической работы с детьми в возрасте 2-7 лет по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка».

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

2.1.1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОО «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

В п.2.6 ФГОС ДО сказано, что содержание программы должно обеспечивать развитие личности и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать все направления развития и образования детей (далее – образовательные области). Поэтому, рабочая программа строится с учетом *принципа интеграции* с другими образовательными областями в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепление результатов восприятия музыки; Формирование интереса к эстетической стороне

	окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Использование музыки в образовательных областях

Содержательная часть, разновидность наглядного метода	Средство оптимизации образовательного процесса	Средство обогащения образовательного процесса
---	---	---

Формы организации музыкальной деятельности дошкольников

Формы взаимодействия с детьми	Формы организации музыкальной деятельности	Виды организации детей
Совместная деятельность с детьми	Утренние музыкальные зарядки; Организованная образовательная деятельность; Праздники и развлечения; Кружковая работа	индивидуальные, подгрупповые, групповые
Самостоятельная деятельность детей	Организация предметно – пространственной среды в групповых музыкальных центрах	индивидуальные, подгрупповые
Взаимодействие с семьей	Праздники и развлечения; Проектная деятельность; Открытые занятия	индивидуальные, подгрупповые, групповые
Музыка в режимных моментах	Использование музыки в повседневной жизни ДОУ	индивидуальные, подгрупповые, групповые

Основная форма организации музыкальной деятельности детей – организованная образовательная деятельность (далее – ООД), которая позволяет наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания и развития ребёнка.

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 длительность образовательной нагрузки регламентируется.

Продолжительность и периодичность ООД:

Музыкальная ООД	II группа ран. возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовит. группа
Периодичность	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Длительность	8-10 мин.	до 15 мин.	до 20 мин.	до 25 мин.	до 30 мин.

**Общие цели и задачи ОО «Художественно – эстетическое развитие»
направление «Музыка»**

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- Воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности совершенствование умений в этом виде деятельности;
- Развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

ООД состоит из различных видов музыкальной деятельности.

Виды музыкальной деятельности в разрезе возрастных групп

Виды музыкальной деятельности	Возрастная группа				
	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Слушание	+	+	+	+	+
Пение	+	+	+	+	+
Песенное творчество	-	+	+	+	+
Музыкально – ритмические движения	+	+	+	+	+
Развитие танцевально – игрового творчества	-	+	+	+	+
Игра на детских музыкальных инструментах	-	+	+	+	+

**Общие цели и задачи по видам музыкальной
деятельности *Раздел «Слушание»***

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Творчество (песенное, музыкально – игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально – игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно – творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание психолого – педагогической работы по возрастным группам

Вторая группа раннего возраста (2-3 года)

- Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание)
Пение	Вызывать активность детей при подпевании в пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
Музыкально - ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, повороты кистей рук и тд.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы. Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа (3-4 года)

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- Способствовать развитию музыкальной памяти.
- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	<p>Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте, замечать изменение в силе звучания мелодии (тихо-громко).</p> <p>Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)</p>
Пение	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>
Песенное творчество	<p>Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу;</p> <p>Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и веселых мелодий на слог «ля – ля».</p>
Музыкально – ритмические движения	<p>Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо): реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег), как вместе со всеми, так и индивидуально.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, прямой галоп; выполнять движения с предметами и без них.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.</p>
Развитие танцевально – игрового творчества	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;</p> <p>Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Знакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p>

Средняя группа (4-5 лет)

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
<p>Слушание</p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения.</p>
<p>Пение</p>	<p>Формировать у детей умение петь протяжно, подвижно, согласованно; брать дыхание между короткими музыкальными фразами; смягчать концы фраз, четко произносить слова. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»); Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>
<p>Музыкально - ритмические движения</p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение, ставить ногу на носок и пятку, ритмично хлопать в ладоши, двигаться в парах по кругу, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), поскоки. Способствовать развитию эмоционально - образного исполнения музыкально - игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомимику. Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>
<p>Развитие танцевально – игрового творчества</p>	<p>Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомимику (зайка веселый и грустный, хитрая лиса, сердитый волк и тд); Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>

Старшая группа (5-6 лет)

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов (клавишно - ударные и струнные; фортепиано, скрипка, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, четко произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии. Учить импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера.
Песенное творчество	Учить импровизировать мелодию на заданный текст; Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально - ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед. Познакомить с русским хороводом, пляской. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях. Развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к пляскам, проявляя самостоятельность в творчестве.
Музыкально – игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве; Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах: индивидуально или подгруппами. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.
---	--

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	<p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте, обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p> <p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
Пение	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>Закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельной песенной импровизации на заданную тему по образцу и без него.</p>
Песенное творчество	<p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;</p> <p>Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>

<p>Музыкально - ритмические движения</p>	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально - образное содержание.</p> <p>Развивать танцевально - игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей во всех видах музыкальной деятельности; учить импровизировать под музыку соответствующего характера.</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>
<p>Музыкально – игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тд);</p> <p>Учить импровизировать под музыку соответствующего характера;</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;</p> <p>Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;</p> <p>Формировать музыкальные способности;</p> <p>Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Учить играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>

Формы организации деятельности дошкольников по видам музыкальной деятельности

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурной ОД; - на музыкальной ОД; - во время умывания; - интеграция в другие ОО; 	<p>Музыкальная ОД</p> <p>Праздники, Развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - другая ООД; - театрализованная деятельность - слушание 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, 	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>музыкальных сказок,</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов 	<p>атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
---	--	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ОД; - интеграция в другие ОО; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и 	<p>Музыкальная ОД;</p> <p>Праздники, Развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,</p> <p>совместные театрализованные</p>

развлечениях.		<p>театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	<p>представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>
---------------	--	---	--

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурной ОД; - на музыкальной ОД; - интеграция в другие ОО; - во время прогулки 	<p>Музыкальная ОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные</p>

<p>- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>-Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения</p>	<p>музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p>	<p>представления, шумовой оркестр) Открытые занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	---	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование игры на ДМИ: - на музыкальной ОД; - интеграция в другие ОО; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Музыкальная ОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные</p>

	дней рождения	<p>костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	---------------	--	--

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально – игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ОД; - интеграция в другие ОО; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Музыкальная ОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>В повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

		<p>песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
--	--	---	---

Планируемые результаты освоения программы по возрастным группам

2 – 3 года	<p>Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий);</p> <p>Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;</p> <p>Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;</p> <p>Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;</p> <p>Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</p>
3 – 4 года	<p><u>Развитие музыкально – художественной деятельности:</u></p> <p>Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;</p> <p>Воспроизводит в движениях характер музыки;</p> <p>Творчески решает музыкально – двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;</p> <p>Выразительно и музыкально исполняет несложные песни;</p> <p>Участвует в музыкальной игре – драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.</p> <p><u>Приобщение к музыкальному искусству:</u></p> <p>Может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).</p>
4 – 5 лет	<p><u>Развитие музыкально – художественной деятельности:</u></p> <p>Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением;</p> <p>Узнает песни по мелодии;</p> <p>Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);</p> <p>Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение;</p> <p>Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;</p> <p>Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);</p> <p>Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы.;</p> <p>Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>

	<p><u>Приобщение к музыкальному искусству:</u></p> <p>Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);</p> <p>Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>
5 – 6 лет	<p><u>Развитие музыкально – художественной деятельности:</u></p> <p>Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;</p> <p>Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);</p> <p>Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента;</p> <p>Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;</p> <p>Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение.</p> <p><u>Приобщение к музыкальному искусству:</u></p> <p>Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;</p> <p>Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу;</p> <p>Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами;</p> <p>Участствует в музыкально игре – драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета;</p> <p>Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p>
6 – 7 лет	<p><u>Развитие музыкально – художественной деятельности:</u></p> <p>Узнают гимн РФ;</p> <p>Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;</p> <p>Имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;</p> <p>Воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;</p> <p>Выразительно и музыкально исполняет песни;</p> <p>Активен в театрализации, где включаются ритмо – интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывание.</p> <p><u>Приобщение к музыкальному искусству:</u></p> <p>Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;</p>

	<p>Передает несложный ритмический рисунок;</p> <p>Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p>
--	---

2.1.2 ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные возрастосообразные формы и методы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, предметно – манипулятивная	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; Игры – эксперименты со звуками и игры–путешествия разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных); Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.п.); Музыкально – игровые приемы (звукоподражание); Музыкальные и музыкально – литературные загадки; Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры; Музыкально – двигательные игры – импровизации; Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Музыкальные сюжетно – ролевые игры (песня – игра); Музыкальные игры – фантазирования; Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; Усложняющиеся игры – эксперименты и игры – путешествия; Музыкально-дидактические игры; Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений; Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; Концерты – загадки; Беседы, в том числе и беседы по детским вопросам о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность; Музыкально-дидактическая игра; Компьютерные музыкальные игры; Исследовательская (опытная) деятельность; Проектная деятельность; Театрализованная деятельность;

		Хороводная игра; Музыкальные игры – импровизации; Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей; Интегративная деятельность (художественная полидеятельность); Клуб музыкальных интересов; Коллекционирование (в том числе и музыкальных впечатлений); Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--	--

Для достижения *цели* ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка», а именно, создание условий для повышения уровня активности и эмоционального *благополучия* дошкольника, мы используем нетрадиционные формы, методы и приемы, что повлекло за собой изменение содержания и структуры ООД.

Особенности содержания ООД

Традиционный подход	Нетрадиционный подход
Вид деятельности	Инновационные технологии
Слушание музыки	Приемы музыкотерапии (активная и пассивная) Музыкально – дидактические игры Психогимнастические этюды
<p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на развитие голоса и слуха <ul style="list-style-type: none"> • Песни • Песенное творчество 	Валеологические песенки – распевки Дыхательная гимнастика Оздоровительные или фонопедические упражнения Игровая артикуляционная гимнастика
<p>Музыкально – ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Игры и хороводы • Пляски • Музыкально – игровое и танцевальное творчество 	Коммуникативные игры и танцы Психогимнастические этюды Логоритмика Динамические упражнения Игровой массаж и самомассаж Речевые и ритмические игры Аутотренинг (упражнения на расслабление и напряжение) Игры (музыкальные, подвижные) Палочковые игры
Игра на детских музыкальных инструментах	Элементарное музицирование

Особенности структуры ООД

Музыкальная ОД состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

Традиционная структура ООД

Вводная часть	<p><i>Музыкально – ритмические движения.</i></p> <p>Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.</p>
Основная часть	<p><i>Слушание музыки.</i></p> <p>Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.</p> <p><i>Подпевание и пение.</i></p> <p>Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.</p> <p>В основную часть занятий включаются и <i>музыкально – дидактические игры</i>, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.</p>
Заключительная часть	<i>Игра или пляска.</i>

Структура ООД с использованием нетрадиционных методов и приемов

Части занятия	Временной промежуток	Нетрадиционные методы и приемы	Задачи
<p>Вводная часть</p> <p>Цель: Снятие у детей утомления, повышение эмоционального тонуса после деятельности, которая требует концентрации внимания и умственного труда.</p>	5-7 минут	<p>коммуникативные игры и танцы</p> <p>элементы психогимнастики</p> <p>зрительная или гимнастика</p> <p>элементы мимической гимнастики</p> <p>элементы активной музыкотерапии</p>	<p>содействуют налаживанию контакта при активном взаимодействии друг с другом и взаимопонимании;</p> <p>способствуют раскрепощению ребенка и снятию эмоционального напряжения – дают детям возможность покричать, погримасничать для обретения открытости и внутренней свободы;</p> <p>техника напряжение – расслабление;</p> <p>способствуют снятию напряжения мышц глаза, расслаблению мышц лица;</p> <p>развитие слуходвигательной координации через показ характерных движений какого – либо музыкально образа.</p>

<p>Основная часть</p> <p>Цель: Развитие у детей музыкально-сенсорных способностей, укрепление и развитие детского голоса, развитие зрительной, слуховой, двигательной координации, формирование психических процессов.</p>	<p>15-20 минут</p>	<p>Пение дыхательная гимнастика</p> <p>фонопедические упражнения</p> <p>игровая артикуляционная гимнастика</p> <p>валеологические песенки-распевки</p> <p>Восприятие (слушание) музыки элементы активной музыкотерапии</p> <p>элементы пассивной музыкотерапии</p> <p>музыкально-дидактические игры</p> <p>психогимнастические этюды</p>	<p>тренировка дыхательных мышц, регулируют работу дыхательной системы, способствуют увеличению объема легких;</p> <p>способствуют развитию певческого диапазона детей; укрепляют мышцы гортанно-глоточного аппарата, формируют голосовую функцию и речь, координируют музыкальный слух и голос, а также стимулируют деятельность головного мозга и являются профилактикой заболеваний верхних дыхательных путей.</p> <p>способствуют тренировке мышц речедвигательного аппарата, выработке качественных полноценных движений органов артикуляции;</p> <p>подготавливают голос к пению, улучшают эмоциональный климат на занятии</p> <p>формируют психофизическое развитие детей в процессе музыкально-двигательной деятельности, развивают слухо-двигательную и зрительно-двигательную координацию;</p> <p>развивают музыкальность детей, способность эмоционально воспринимать музыку, приобщают к музыкальному искусству;</p> <p>развивают у детей музыкально-сенсорные способности: музыкальный, звуковысотный, ритмический, тембровый, темповый и динамический слух, формируют психические процессы (внимание, память, мышление, воображение, восприятие) и обогащают опыт детей положительными эмоциями;</p> <p>развивают мышление, воображение, способствуют снятию психического напряжения, вырабатывают уверенность в себе, создают возможности для самовыражения.</p>
--	--------------------	--	--

		<p>Музыкально – ритмическая деятельность логоритмика;</p> <p>коммуникативные игры и танцы</p> <p>игры, способствующие развитию ориентировки в пространстве</p> <p>ритмические или палочковые игры</p> <p>танцы, пляски, хороводы</p> <p>Элементарное музицирование</p>	<p>способствуют выработке четких координированных движений во взаимосвязи – музыка, речь, движение;</p> <p>способствуют развитию личности ребенка и формированию положительного микроклимата в детском коллективе;</p> <p>развивают координационные способности через использование графиков, схем, пиктограмм;</p> <p>развивают ритмический слух, слухо – двигательную и зрительно – двигательную координацию;</p> <p>развивают музыкальность, эмоциональность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации в движении под музыку, ощущение свободного и сознательного владения телом.</p> <p>способствуют развитию творческого мышления, воображения, природной музыкальности.</p>
<p>Заключительная часть</p> <p>Цель: Снятие у ребенка излишнего утомления и эмоционального тонуса, доставить ребенку эмоциональное наслаждение и удовлетворение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интереси желание приходить на музыкальные занятия.</p>	<p>5-7 минут</p>	<p>детский игровой массаж и самомассаж</p> <p>музыкальные или подвижные игры</p> <p>релаксационные упражнения</p> <p>психогимнастические этюды</p>	<p>способствуют поддержке у детей бодрого настроения, побуждают их к активности, оздоровление и повышение защитных свойств организма;</p> <p>способствуют раскрепощению ребенка, придают чувство уверенности в себе, побуждают к творческой активности, снятию эмоционального напряжения;</p> <p>способствуют глубокому мышечному расслаблению рук, ног, лица, туловища, сопровождающиеся снятием психического напряжения;</p> <p>способствуют восстановлению и сохранению эмоционального благополучия.</p>

2.1.3. ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОО «ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКА» ХАРАКТЕРИСТИКИ

Особенности общей организации образовательного пространства

Важнейшим условием реализации рабочей программы по музыкальному развитию детей (на основании общеобразовательной программы «От рождения до школы») является *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды*. Музыкальная деятельность должна доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Поэтому, важнейшими *образовательными ориентирами* являются:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей ко взрослым и к сверстникам;
- развитие детской инициативности, самостоятельности;
- развитие детских способностей, формирующихся в различных видах музыкальной деятельности.

Система дошкольного образования нацелена на то, чтобы у ребенка развивались *игра и познавательная активность*. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте, учась понимать правила и творчески преобразовывать их.

В образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направлении «Музыка» создаются условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Правильно организованная образовательная среда стимулирует у детей развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству, то есть *обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности*.

Роль музыкального руководителя в организации психолого – педагогических условий

Раннее эстетическое воспитание создает огромный потенциал для всего дальнейшего развития человека. При этом первые встречи ребенка с искусством, первое приобщение его к художественному опыту весьма значимо для формирования не только творческих способностей, но, что особенно важно, нравственных начал будущей личности. Формирование эстетической культуры происходит под воздействием разных видов искусства, но наиболее сильное эмоциональное воздействие на ребенка в дошкольном возрасте оказывает музыка.

В процессе музыкального восприятия ребенок переживает все, что связано с восприятием красоты художественного и музыкального образа, чувств, мыслей. Дети учатся вслушиваться, сравнивать, оценивать. Ставя своей задачей сделать музыку доступной для каждого ребенка, необходимо найти способ максимального включения детей в мир музыки. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней — задача музыкального руководителя в ДОУ.

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. При этом музыкальный руководитель должен создать условия для развития инициативы самих детей: им надо всякий раз предоставлять возможность быть самостоятельными и активными — больше позволять играть на музыкальных занятиях, напевать, насвистывать мелодии, двигаться и придумывать свои танцы под звучащую музыку, самим выбрать музыкальные инструменты и изображать персонажей того или другого музыкального произведения.

Также, значимыми являются личностные качества музыкального руководителя такие, как стремление к саморазвитию, знания особенностей психического развития детей, творческий

потенциал, тактичность и терпимость в отношениях с детьми. Это в свою очередь предполагает предоставление музыкальному руководителю самостоятельности в выстраивании педагогической работы с использованием инновационных педагогических технологий. Создание постоянно пополняющейся музыкальной предметно – развивающей среды в единстве с высокой степенью ответственности музыкального руководителя за качественное образование должно быть направлено, прежде всего, на сохранение самооценности дошкольного детства, обеспечивающего перспективу дальнейшего развития ребёнка.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка

Музыкальная деятельность влияет практически на все стороны развития детей, самым непосредственным образом затрагивая их эмоциональную, физическую, психическую, нравственную, коммуникативную, социальную, интеллектуальную сферу. Но самой главной составляющей детского здоровья является *эмоциональное благополучие*.

Обеспечение *эмоционального благополучия* в музыкальном развитии ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства.

В музыкальной деятельности мы создаем атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть.

Данная Рабочая программа, целью которой является *обеспечение эмоционального благополучия ребенка*, предполагает соблюдение и выполнение следующих педагогических *условий*:

- Доброжелательный тон педагога, веселая, легкая музыка, красивая окружающая обстановка, доступные для использования атрибуты – это то, чего надо придерживаться во время организации музыкальной деятельности.
- Музыкальная деятельность должна проходить в атмосфере радости и игры. А игра, сопровождаемая музыкой, движениями, вызывает у детей чувство радости и веселья. Играя, дети учатся без принуждения, сами того не замечая. Игра помогает детям создавать образы и запоминать их яркие черты.
- Детям необходимо давать посильные задания, не перетруждать их заучиванием длинных, труднопроизносимых текстов, избегать непонятных для ребенка тем. Если у ребенка нарушения речи, ему можно дать выразиться в движении, в пластике, в мимике.
- Детей необходимо хвалить, повышая тем самым их самооценку, замечания делать деликатно, доброжелательно, не унижая достоинство ребенка.
- Необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, находить к каждому отдельному ребенку подход, нужные слова для беседы и пояснений, подбирать соответствующие задания. Учитывая это, педагог подбирает репертуар, предварительно «проверяя» его на детях. По реакции детей при слушании можно определить, близок ли им предлагаемый материал или нет. Если дети сидят неподвижно, не отвлекаясь на прочие дела, эмоционально реагируют на каждое слово – значит материал подобран правильно. Если детям не интересно, не затрагивается их эмоциональная сфера, то при слушании они отвлекаются. Репертуар для музыкальных занятий должен быть жизнеутверждающим, нести в себе идеалы добра.
- Не только работа с ребенком, но и взаимодействие с родителями позволяет обеспечивать эмоциональное благополучие детей. Хорошо помогают индивидуальные беседы, выступления на родительских собраниях, привлечение родителей воспитанников к совместной деятельности.

- Музыкальным творчеством маленький ребенок вряд ли станет заниматься сам. Для осуществления этого вида деятельности требуется высокопрофессиональный педагог, владеющий знаниями методик, педагогическим мастерством, умеющий проявлять артистические, музыкальные способности, готовый выложиться эмоционально, зарядить детей радостью, хорошим настроением. Педагог сам должен быть эмоционально благополучен, чтоб обеспечить детям комфорт.

Таким образом, для обеспечения эмоционального благополучия в музыкальной деятельности мы:

- Общаемся с детьми доброжелательно; внимательно выслушиваем детей;
- Создаем ситуации, в которых дети при помощи разных средств (игра, рисунок, движение и тд) могут выразить свое отношение к музыке.
- Создаем комфортную **предметно – пространственную среду** в группах с художественно – эстетическим оформлением, которая положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги.

Формирование доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям

На этапе дошкольного детства происходит становление позиции ребенка в общении с другими. Опыт первых отношений со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет характер отношения человека к себе, к другим, к миру в целом.

Во время НОД и самостоятельной музыкальной деятельности детей формируются умения:

- договариваться друг с другом и со взрослым;
- учитывать интересы и чувства других людей;
- сопереживать неудачам и радоваться успехам сверстников.

Дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам.

В музыкальной деятельности формирование навыков эффективного общения происходит при интерактивном взаимодействии детей. Из различных видов музыкальной деятельности наиболее подходят для достижения обозначенных выше целей следующие: музыкальные игры (в том числе дидактические), коммуникативные танцы, развитие танцевально – игрового творчества, этюды – драматизации.

Музыкальные игры способствуют развитию коммуникативных навыков, формируют у детей доброжелательное отношение к сверстникам. Музыкально – дидактические игры (МДИ) занимают особенно важное место в работе, поскольку, обязательным элементом в них является познавательное содержание и умственные задачи. А решая умственную задачу в игре, ребёнок научится запоминать, воспроизводить, классифицировать предметы и явления по общим признакам. МДИ помогают детям понять и усвоить стереотипы общения, практиковаться в обращении друг к другу.

Этюды – драматизации способствуют более глубокому пониманию смысла обыгрываемых музыкальных произведений, активизируют творческие способности и двигательные навыки детей. Драматизация помогает детям примерить на себя тот или иной образ: дети учатся различать и передавать настроение музыки, согласовывать свои действия. Использование этюдов – драматизаций помогает формировать у дошкольников опыт нравственного поведения.

Развитие танцевально – игрового творчества способствует формированию самостоятельности детей, творческого начала, приучает к бережному отношению друг к другу.

Коммуникативный танец - благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания дошкольников со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером

другого. В этих танцах развивается динамическая сторона общения – легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению. Они также развивают эмпатию и сочувствие к партнеру, способствуют эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Выкрики приветствия и одобрения не только поднимают настроение танцующих, но и помогают точно выполнять движения. Разучивая танцы, дети познают себя, сверстников. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе.

Развивающая предметно – пространственная среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования в групповых комнатах, в которых расположены пособия, МДИ, атрибуты для творчества и др., доступно детям и позволяет им объединиться подгруппами по общим интересам.

Развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности)

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду, наряду с различными формами взаимодействия со взрослым, осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности (музыкальные игры, творческие импровизации на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности).

Главное отличие самостоятельной деятельности дошкольника от проявления им своей инициативы в том, что последнюю необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно – игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить индивидуальность, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Очень важно для поддержки детской самостоятельности в музыкальной деятельности организовать **развивающую предметно – пространственную среду** так, чтобы она во – первых, была вариативной, а во – вторых, чтобы у ребёнка была возможность выбора по собственному желанию песни, танца, музыкальной игры (благодаря наличию вариативной части ООП, такая возможность у педагога есть). Игровая среда должна стимулировать детскую активность. Для этого, набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным, легко трансформируемым и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца).

Таким образом, для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель не только продумывает пособия, игры и другой материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте.

Развитие детских способностей

В процессе реализации Рабочей программы осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее развитие способностей каждого ребенка, осуществляется

взаимосвязь в решении музыкально – эстетических и воспитательно – образовательных задач.

В ходе активной музыкальной деятельности дети усваивают необходимые знания, приобретают навыки и умения, обеспечивающие возможности эмоционально – выразительного исполнения песен, музыкально – ритмических движений, простейших мелодий при игре на детских музыкальных инструментах. Всё это содействует воспитанию художественного вкуса, развитию музыкальных и творческих способностей, формированию нравственно – эстетических качеств личности.

Каждый ребенок обладает своеобразным сочетанием способностей и личных качеств. У некоторых проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобразительны в передаче интонаций, подражаний, иные легко воспринимают образное содержание сказок, музыкальных пьес. Другим свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности.

Задача педагога – найти индивидуальный подход к каждому ребенку, и выявить его способности в разных видах деятельности и помочь реализовать их. А также, важным условием развития творческих способностей ребенка является креативность самих педагогов, их увлеченность воспитательно – образовательным процессом, доставляющим всем удовольствие и радость.

Дети от природы наделены яркими способностями, но взрослым необходимо как можно раньше создать максимально – благоприятные условия для их развития.

Организованная НОД (ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка»), самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников и предметно – пространственная среда направлены на развитие у детей дошкольного возраста музыкально – творческих, интеллектуальных и умственных способностей.

Создание условий для познавательной и проектно – исследовательской деятельности

Обучение наиболее эффективно тогда, когда ребенок занят исследованием окружающего мира, в ходе которого он самостоятельно или при помощи взрослого совершает открытия. Поэтому, мы, в различных видах музыкальной деятельности создаем ситуации, в которых проявляется детская познавательная активность (развивается восприятие, мышление, воображение, память), а не просто воспроизведение информации.

С целью развития познавательной и проектно – исследовательской деятельности мы:

- создаем проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- внимательны к детским вопросам, возникающим в разных видах детской музыкальной деятельности, и регулярно предлагаем проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
- поддерживаем детскую инициативу: предлагаем детям самим выдвигать проектные решения;
- стимулируем детей к исследованию и творчеству, предлагая им большое количество увлекательных материалов и оборудования.

2.1.4. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

Конкретное содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка» зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Рабочей программы и может реализовываться в следующих видах детской деятельности:

Виды детской деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

№ п/п	Возрастной период	Вид детской деятельности	Деятельность педагога по направлению
1	Дети раннего возраста (1 год – 3 года)	Восприятие смысла музыки	Желательно организовать цикл игровых образовательных ситуаций, направленных на развитие эмоционального мира ребенка. Особое значение в восприятии детей раннего возраста имеет наглядность. Поэтому чтение, рассказывание, слушание музыки сопровождается показом картинок, картин и игрушек. Задачи педагога: — формировать умение рассматривать картинки, иллюстрации; — формировать умение слушать и понимать короткие, доступные по содержанию песенки, потешки, сказки и рассказы; — развивать способность эмоционально откликаться на различные произведения культуры и искусства.
2	Дети дошкольного возраста (3 года-8 лет)	Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах)	Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Особенности включения музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Виды детской деятельности	Содержание деятельности педагога
Активная	Познавательная; Игровая; Музыкально – художественная; Двигательная; Продуктивная; Коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно – эмоциональное содержание, средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, ритм и др.)

Пассивная	Трудовая; Познавательная; Продуктивная; Восприятие художественной литературы; Коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане
-----------	---	---

Культурные практики в музыкальной деятельности

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер.

Виды культурных практик	Особенности организации
Совместная игра	Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
Музыкально-театральная и литературная гостиная	Форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются музыкальные и литературные досуги.

2.1.5. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

В образовательном процессе ребенок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребенок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребенка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребенка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. *Задача педагога* в этом случае — помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребенок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребенка дошкольного возраста может быть охарактеризована как *деятельностная*. Включаясь в разные виды деятельности, ребенок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счет возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные Рабочей программой, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться все сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие – либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребенком является создание развивающей предметно – пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких *качеств личности*, как: активность, инициативность, доброжелательность и др.

Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребенка, в его эмоциональном развитии.

3 – 4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является *игровая деятельность*. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет в ОО «Художественно - эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- способствовать стремлению научиться делать что – то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;

- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

4 – 5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является **познавательная деятельность**, расширение информационного кругозора, **игровая деятельность** со сверстниками. Для поддержки детской инициативы в ОО «Художественно – эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5 – 6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является **внеситуативно – личностное общение** со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы в ОО «Художественно - эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6 – 7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является **научение, расширение сфер собственной компетентности** в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы в ОО «Художественно – эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование

деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;

- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.).

2.1.6. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций – *развития личности ребенка*, когда содержание образования выступает средством ее самостановления, усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основные направления и содержание работы педагога по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Музыкальное развитие перестало быть отдельной образовательной областью, а стало одним из его направлений наряду с рисованием, лепкой, аппликацией, ручным трудом, конструированием. Иными словами, музыка и детская творческая деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.

Родители – непосредственные участники педагогического процесса не должны полагать, что музыкальное воспитание в детском саду относится только к детям и заключается в проведении занятий, организации праздников и развлечений. Родители должны быть осведомлены о проведении индивидуальной работы, тематике музыкальных занятий, программных направлениях и требованиях. Иметь представление о различных видах музыкальной деятельности, реализуемых проектах и т. д.

Цель работы музыкального руководителя заключается в создании единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей.

Основные задачи

- Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- Создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- Объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- Активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

Вовлечение родителей в музыкально – образовательное пространство ДОУ организуется в нескольких *направлениях*:

- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации, изготовление папок – передвижек);
- вовлечение в музыкально – образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно – пространственной среды);

совместная культурно – досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

Направления и формы взаимодействия

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
<p>Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей</p>	<p>Анкетирование, опросы; Педагогические консультации, доклады по вопросам музыкального развития ребенка в семье, которые реализуются на родительских собраниях; Индивидуальные консультации, беседы, рекомендации; Информационно – просветительская работа (информационные стенды, тематические выставки, буклеты, памятки, фотовыставки, фотоколлажи и др.); Вечер вопросов и ответов; Оформление фоторепортажа о проведенных мероприятиях.</p>
<p>Вовлечение в музыкально – образовательный процесс</p>	<p>Практические занятия в ДОУ с родителями по ознакомлению с методами и приемами музыкального развития детей; Круглые родительские столы; «День открытых дверей»; Оказание помощи по созданию развивающей предметно – музыкальной среды в семье, домашней фонотеки и видеотеки; Мастер – классы по изготовлению пособий, атрибутов для самостоятельной деятельности детей; Привлечение родителей к участию в выставках, проектах; Семинары – практикумы; Родительская гостиная; Тренинги.</p>
<p>Совместная культурно – досуговая деятельность</p>	<p>Участие родителей в праздниках, развлечениях, утренниках для детей и взрослых; Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений; Проведение «Семейных вечеров», «Посиделок»; Введение традиций «Мир семейных увлечений», «Ищем семейные таланты», «Папа, мама я – поющая семья»; Совместные походы в музеи, выставки, театры, концерты (экскурсии выходного дня); Организация совместных детско – родительских проектов.</p>

В результате тесного сотрудничества музыкального руководителя с родителями повышается качество музыкального воспитания детей.

Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придает детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчужденность, решает многие проблемы детско – родительских отношений.

2.1.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей и других специалистов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального развития детей;
- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному развитию детей в каждой возрастной группе;
- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- Участие в праздниках, развлечениях, утренниках;
- Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно – пространственной среды ДОУ;
- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального развития детей;
- Участие в педагогических советах ДОУ;
- Взаимодействие с методистом ДОУ, инструктором по физической культуре, логопедом, психологом.

Формы взаимодействия

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально – воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно – пространственной среды ДОУ;
- Практические занятия – практикумы по освоению инновационных методов и приемов развития детей, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально – исполнительских умений воспитателей;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров – конкурсов проектов музыкально – развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров – практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;

- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- Круглые столы по темам;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально – образовательной среды в ДОУ, в группах;
- Оказание практической помощи по созданию видео- и фонотеки музыки для режимных моментов;
- Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Творческая мастерская (изготовление нетрадиционного оборудования, атрибутов и пособий для самостоятельной деятельности детей);

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. КУЛЬТУРНО – ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий — неотъемлемая часть в деятельности ГБОУ «Школа 2101». Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно – образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;
- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства;
- участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, правильно подобранный репертуар, красочность выступлений детей — все это важные факторы эстетического воспитания.

Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений.

Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада. Если воспитатель хорошо знает детей, их интересы, индивидуальные особенности, он умеет каждый день пребывания детей в детском саду сделать для них радостным и содержательным. В основе каждого праздника, развлечения лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка.

Музыкальный праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Структура праздника: танцы (народные, бальные, современные); пение (хоровое, сольное, дуэт); художественное слово; инсценирование стихов, песен, сказок; постановка пьес; шутки, репризы, сюрпризы; игры; игра на детских музыкальных инструментах; оформление зала; привлечение родителей.

Виды праздников:

- народные и фольклорные: Масленица;
- государственно – гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города и др.;
- международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день;
- бытовые и семейные: День рождения, Выпуск в школу;
- праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям, например, праздник «Мыльных пузырей», «Веселых носов», «Оригинальных шляп», и др.;

Музыкальные развлечения – как один из видов культурно – досуговой деятельности имеют компенсационный характер, возмещая издержки будничности и однообразия обстановки.

По степени активности участия детей развлечения делятся на три вида:

- дети являются только слушателями или зрителями;
- дети – непосредственные участники;
- участники – взрослые и дети.

Развлечения можно **классифицировать** и по содержательной направленности:

- театрализованные: кукольный и теневой театры, театр игрушек, фланелеграф, плоскостной театр и др.;
- познавательные: КВН, викторины о жизни и творчестве композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; об обычаях и традициях своей страны, народа; экологические;
- музыкально – литературные концерты.

К развлечениям относятся шутки, фокусы, загадки, сюрпризные моменты, аттракционы.

Педагогические требования к организации музыкальных праздников и развлечений

Вид досуговой деятельности	Периодичность и длительность проведения				
	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Музыкальный праздник		1 раз в месяц, 20-30 минут	1 раз в месяц, 25-30 минут	1 раз в месяц, 40-45 минут	1 раз в месяц, 40-45 минут
Музыкальное развлечение	1 раз в месяц, 15-20 минут	1 раз в месяц, 20-30 минут	1 раз в месяц, 25-30 минут	1 раз в месяц, 40-45 минут	1 раз в месяц, 40-45 минут

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

- Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.
- Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.
- Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.
- Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
- Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Отдых.

- Развивать культурно – досуговую деятельность детей по интересам.
- Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие.
- Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения.

- Показывать театрализованные представления.
- Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов.
- Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала).
- Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники.

- Приобщать детей к праздничной культуре.
- Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»).
- Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность.

- Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.
- Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Отдых.

- Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения.

- Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений.
- Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.
- Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.
- Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.
- Приобщать к художественной культуре.
- Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

Праздники.

- Приобщать детей к праздничной культуре русского народа.
- Развивать желание принимать участие в праздниках.
- Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране.
- Воспитывать любовь к Родине.
- Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность.

- Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового).
- Формировать творческие наклонности каждого ребенка.
- Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.
- Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Отдых.

- Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью.
- Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения.

- Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

- Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники.

- Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях.
- Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.).
- Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность.

- Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.).
- Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту.
- Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество.

- Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании.
- Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Отдых.

- Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения.

- Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.
- Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.
- Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники.

- Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.
- Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.
- Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.
- Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.
- Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность.

- Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.
- Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры.
- Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.
- Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество.

- Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.
- Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.
- Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию детей в возрасте 2-7 лет осуществляется в музыкальном зале, материально – техническое обеспечение которого соответствует требованиям СанПиН и правилам пожарной безопасности.

Организация педагогического процесса музыкального развития дошкольников во многом зависит от оснащения необходимым оборудованием – музыкальными игрушками и инструментами, музыкально – дидактическими пособиями и играми, игрушками – самоделками, техническими средствами обучения, всевозможной методической литературой, различными атрибутами, специальной мебелью.

Интерес к музыкальной деятельности воспитанников ГБОУ «Школа 2101» ведется путем посещения музыкального зала, который представляет собой удобное, просторное, красиво убранное помещение с основным музыкальным инструментом (фортепиано), где проходят музыкальные зарядки, ООД, праздники, музыкальные гостиные. В музыкальном зале имеются и используются в работе с детьми разные средства ТСО: компьютер (ноут-бук), видео-проектор, музыкальный центр, DVD – плеер, фортепиано. Также в зале хранятся, применяемые в работе дидактические пособия, игры, музыкальные инструменты для детей, разные виды театра, игры – забавы, аттракционы, атрибуты для музыкально – ритмической деятельности и элементы костюмов.

В музыкальном зале можно использовать и физкультурное оборудование, которое используется в работе: мягкие модули, мячи, кегли, кубики, флажки, шары, ленты, обручи и многое другое. Пространство музыкального зала используется по принципу зонирования помещения (пение, слушание музыки, музицирование – в одной зоне, где находится фортепиано, аппаратура, стульчики, стол, а музыкально – ритмические движения и проведение музыкально – дидактических игр – в другой зоне, на ковре, где для такой деятельности имеется достаточно свободного пространства).

Оборудование музыкального зала, расположение мебели, игрового и прочего оборудования отвечает требованиям техники безопасности (шкафы устойчивы, полки надежно укреплены, столы и стулья без слишком острых углов), пожарнадзора (наличие огнетушителей), санитарно – гигиеническим нормативным требованиям (мебель и прочее оборудование соразмерно росту ребенка, соблюдается световой режим, своевременно перед каждым занятием проводится влажная уборка и проветривание помещения), физиологии ребенка, принципам функционального комфорта, позволяющего детям свободно перемещаться в пространстве, оформление предметно – развивающей среды музыкального зала отвечает требованиям эстетики, привлекает внимание детей, побуждает к активному действию в ней.

Программный материал, дидактические игры, пособия распределены по возрастному принципу. Соблюдаются интересы мальчиков и девочек, не только игровые, но и те, которые они проявляют в музыкальных видах деятельности (в ритмической деятельности – мальчики – танец «Гномики», девочки – «Снежинки», в театрализованной деятельности распределение ролей по половому признаку и т.д.).

При построении и обновлении развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала учитываются и создаются условия, способствующие формированию психологических новообразований, которые проявляются у детей в разные годы дошкольного детства и на зону ближайшего развития (например, в пять лет у ребенка появляется произвольность психических процессов – восприятия, памяти, внимания и поэтому в старшей группе предлагаются вниманию детей музыкально – дидактические игры, развивающие внимание, память, более сложные по объему и содержанию песни, стихотворения, сценки и т.д.).

Также учитывается принцип формирования активности у детей. Для чего часто используются мольберты для показа наглядности.

Методическая литература, рабочая документация по музыкальной деятельности (перспективные планы на все возрастные группы, годовой и календарный план работы с детьми, и педагогами, перспективный план мероприятий, диагностические листы, направленные на определения уровня музыкального развития дошкольников, картотеки игр), видео – материалы находятся в музыкально-методическом кабинете.

Необходимые условия создаются и в группах для самостоятельной музыкальной деятельности детей, соответствующая возрасту музыкальная среда. В каждой возрастной группе выделено место для самостоятельных занятий и оборудовано соответствующей мебелью и пособиями, элементами костюмов (музыкальный центр). Для каждого возраста воспитанников подобран свой музыкально – дидактический материал, отвечающий требованиям программы на развитие музыкально – сенсорных способностей детей, творческой активизации, желании слушать музыку, сочинять, играть на музыкальных инструментах. В каждой группе имеется магнитофон, в некоторых имеется телевизор, аудиодиски, на которые записывается музыкальный репертуар, инструментальная музыка, детские песни и музыкальные сказки.

Зоны для самостоятельного музицирования мобильны, т.е. дети могут перемещать их по своему усмотрению и использовать атрибуты к музыкальным подвижным играм, наборы шумовых инструментов для детского оркестра, атрибуты для танцевальных движений.

В каждой группе у педагогов имеется папка для консультаций, которая систематически пополняется консультациями и интересным музыкальным материалом.

3.3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Развивающая предметно – пространственная среда (далее – РППС) должна быть содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. (п.3.3.4. раздел III ФГОС ДО).

КРИТЕРИИ	ОПИСАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ
<p>Безопасность психологическая комфортность</p>	<p>РППС безопасна для физического здоровья и отвечает требованиям СанПин (закреплена, маркировка, гигиеническая обработка); Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов; Имеют возрастную адресованность: все материалы и оборудование подобраны с учетом возраста, требований СанПин, ООП ДО и рабочей программы РППС ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства; Создана благоприятная обстановка, визуальный психологический комфорт. Все представленные материалы и оборудование не вызывают проявления страха, тревожности, беспокойства у детей;</p>

	<p>РППС формирует основы толерантности: выставки: «День матери», «Осень чародейка», «Этот День Победы» и др. тематические выставки; картотеки игр, танцев народов России и мира, аудиотека народных песен, танцевальных наигрышей.</p> <p>Не провоцирует на агрессивные действия, насилие, проявление жестокости. Отсутствует игровой материал, вызывающий проявления жестокости и агрессии.</p> <p>Гендерное соотношение в зале: РППС обеспечена как общими, так и специфичными материалами для девочек и мальчиков, (сценические и театральные костюмы для мальчиков и девочек);</p> <p>Эстетическое оформление РППС: Создана уютная естественная обстановка РППС, гармоничная по цветовому и пространственному решению, отражающие поверхности мебели, игровых пособий. Имеет светлые тона и специальные тона (молочный, светло – зеленый, бежевый, белый).</p> <p>Наборы детских музыкальных инструментов и игрушек, оформлены в стиле декоративно – прикладного искусства; имеются хохломские столы;</p> <p>Обеспечение доступности и гибкости зонирования: Среда доступна для детей; легко трансформируются (скамейки, ширмы, модули); имеется возможность конструирования сценического, театрально – музыкального действия.</p> <p>Достаточно оснащена необходимым материалами, дидактическими и развивающими играми и игрушками, коррекционными пособиями.</p> <p>Учет «зоны ближайшего развития» Материалы, игры, пособия для различного уровня развития детей группы</p>
<p>Соответствие содержания ООП</p>	<p>1. Социально – коммуникативное развитие: В РППС представлен игровой материал для развития игровой деятельности с целью освоения различных социальных ролей: Игрушки – персонажи и ролевые атрибуты; Маркеры игрового пространства</p> <p>2. Речевое развитие: РППС способствует обогащению активного словаря. Созданы условия для развития речевого творчества детей: Различные виды театров (настольного, на фланелеграфе, би-ба-бо, масок и т.д.)</p> <p>3. Познавательное развитие: В РППС имеется возможность для исследования свойств и качеств звука: «Шумелки», «Шуршалки», «деревянные» и «металлические» детские музыкальные инструменты.</p> <p>4. Физическое развитие РППС оснащена атрибутами и пособиями для двигательной активности детей, в том числе и авторскими, позволяющими развивать физические качества и двигательные навыки у детей, способствовать предупреждению и преодолению отклонений в физическом развитии детей.</p> <p>5. Художественно – эстетическое развитие Приобщение к музыкальному искусству Слушание музыки: Коллекция портретов русских и зарубежных композиторов. Игровое пособие «Узнай инструмент» Наглядное пособие «Инструменты в оркестре» «Гимн России» «Музыкальные инструменты»</p>

	<p>Подбор иллюстраций к произведениям русских и зарубежных композиторов CD-записи музыки для детей, классической и современной музыки. Видеофильмы, видеопрезентации к различным мероприятиям НОД и досуговой деятельности. Имеется центр музыкального творчества, оснащённый фонотекой детских музыкальных произведений для слушания, пения, музыкально-ритмических движений, импровизаций, игры на детских музыкальных инструментах; музыкально-дидактическими играми, музыкальными «книжками».</p> <p>Пение и песенное творчество: Методические пособия по развитию чувства ритма, созданные музыкальными руководителями Подбор иллюстраций к песням и хороводам, соответствующих программе Методическое пособие «Музыкальный букварь» для развития звуковысотного слуха, пособия для вокальной и эмоциональной импровизации; развития правильного певческого дыхания. В музыкальном зале имеется большое количество различных кукол для музыкально-театрального творчества.</p> <p>Элементарное музицирование: В зале имеется достаточное количество детских музыкальных инструментов, в том числе самостоятельно созданных музыкальными руководителями</p> <p>Музыкально-двигательное развитие: В музыкальном зале имеется большой набор разнообразных атрибутов для музыкально-двигательного развития соответствующих возрасту, Имеется набор разнообразных костюмов для танцевальных композиций различной тематики и возраста .</p> <p>Материалы для работы с родителями: Имеются материалы по музыкальному воспитанию для родителей в каждой возрастной группе Имеется информационный стенд для родителей.</p>
<p>Соответствие возрастным особенностям</p>	<p>Учет возрастных особенностей при наполнении развивающей среды играми, инструментами и атрибутами: В музыкальном зале представлены материалы и атрибуты для каждой возрастной группы. Соответствие роста – возрастных характеристик параметрам развивающей среды (все материалы доступны, расположены на уровне роста детей).</p>

Во всех возрастных группах созданы «Центры музыкального развития», которые оснащены в соответствии с возрастными особенностями детей. «Музыкальные центры» в группах надежны и безопасны, имеется свободный доступ детей, предметы, игрушки часто меняются.

Возрастная группа	Оснащение «Музыкального центра»
<p>2 группа раннего возраста (2-3 лет)</p>	<p>Игрушки – музыкальные инструменты (бубен, погремушки, дудочки, металлофон, барабан) Магнитофон Аудиозаписи детских песен, релаксационных мелодий Игрушка с фиксированной мелодией</p>
<p>Младшая группа (3-4 лет)</p>	<p>Картинки к песням исполняемым на музыкальных занятиях Музыкальные игрушки: неваляшки, погремушки Звучащие игрушки, контрастные по тембру и характеру звукоизвлечения (колокольчики, барабан, резиновые пищалки)</p>

Средняя группа (4-5 лет)	Папка — передвижка «музыкальные инструменты», музыкальные игрушки (бубен, металлофон, дудочки, ксилофон, шумовые инструменты), народные игрушки.
Старшая группа (5-6 лет)	Магнитофон, барабан, погремушки, колокольчики, макет балалайки, металлофон, дудочки
Подготовительная группа (6-7 лет)	Музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки и др); Фонотека, дидактические музыкальные игры.

3.4. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для организации образовательной деятельности по музыкальному воспитанию *в музыкальном зале имеются:*

- Фортепиано,
- Музыкальный центр,
- Видео-экран,
- Видео-проектор,
- Столы,
- Стульчики и скамейки,
- Ковер,
- Зеркала,
- Детские музыкальные инструменты,
- Детские музыкальные игрушки,
- Атрибуты для музыкально – ритмической деятельности,
- Компьютер.

Кабинет музыкального руководителя оснащен:

- методической литературой и методическими пособиями по содержанию работы с детьми по направлению «Музыка»;
- иллюстративно – наглядным, дидактическим, демонстрационным и раздаточным материалом по направлению «Музыка»;
- технические средства обучения: магнитофон, аудио-записи, видео-проектор и т.д;
- костюмы и атрибуты для проведения праздников, развлечений, досугов;
- игрушки;
- рабочая документация музыкального руководителя;
- современный нотный материал;
- информационный материал по работе с родителями.

Методические пособия музыкального руководителя:

- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. - М., Мозаика-Синтез, 2019;
- Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» Учебно – методический комплект к программе «От рождения до школы». Мозаика – Синтез, М., 2015;
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С. – Пб., «Невская НОТА», 2010;

- Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (для всех возрастных групп), С.-Пб., И: «Композитор», 2009;
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. С.-Пб., 2000;
- Галянт И.Г. «Орфей» Программа музыкального развития детей. «Цицеро», Челябинск, 2014.
- Кацер О.В., Коротаева С.А. «Музыка. Дети. Здоровье» игровая методика развития музыкальных способностей детей. Часть 1,2, 2008;
- Картушина М.Ю. «Зеленый огонек здоровья» Программа оздоровления дошкольников. «Сфера». М., 2009;
- Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей» Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. «Сфера». М., 2005;
- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуски 1-5. СПб, 2007;
- Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» Выпуск 1,2. СПб, 2007.